

Gustav Friedrich Klemm (1802-1867) – *Fantasie über ein Museum für die Culturgeschichte der Menschheit* (1843) in tabellarischer Form

von Mag. Frank Olaf Luckscheiter

Raum 1: Naturprodukte
Raum 2: «wildere» Beispielen der «passiven Rasse»: «Indios da matto», «Australier», «Pescheräh», «Bojesman», «Californier», «Fischer- und Jägervölker» Amerikas und der Polargegend, afrikanische und asiatische «Nomaden», «Südseeinsulaner»
Raum 3: Mexiko, Ägypten und Indien
Raum 4: China: höchste Stufe der von den «passiven Völkern» erreichbaren Kultur
Raum 5: Urzustände der «activen Rasse»: - zuerst; «Tscherkessen» und Tataren - darauffolgend: Araber, Perser und Türken
Raum 6: Kulturen des klassischen Altertums, Griechen und Römer.
Raum 7: Urzustände «germanischer» und skandinavischer Nationen
Raum 8: das «germanische» und das romanisch-christliche Mittelalter
Raum 9: Neuzeit
erstellt aus Klemm, Gustav (1963): <i>Fantasie über ein Museum für die Culturgeschichte der Menschheit</i> in: Schmitz, Carl August (Hrsg.): <i>Kultur/</i> – (Akademische Reihe; Ethnologie Frankfurt/M.: Akademische Verlagsgesellschaft: 5-16, Originaltext (1843) als Beilage in: <i>Allgemeine Culturgeschichte der Menschheit/</i> – (Erster Band. Die Einleitung und die Urzustände der Menschheit) – Leipzig: Druck und Verlag B.G. Teubner: 352-362.